

*Le collectif Grand POP
vous présente le*

PETIT ORCHESTRE DE POCHE

*le plus petit orchestre
du monde !*



*Le POP (Petit Orchestre de Poche)
composé d'un accordéon, d'une batterie
et des voix de ses deux interprètes.
Orchestre de bal populaire,
il vous embarque dans un voyage autour
du monde à la rencontre des musiques
et des chansons qui font danser
les peuples de tous les continents !*



Pour 100 bals t'en as toujours plus!

Dans ce Bal cosmopolite se succèdent les standards de biguine antillaise, les cumbias colombiennes et les sambas brésiliennes, s'entremêlent la musique klezmer d'Europe de l'Est avec les chansons balkaniques, la valse parisienne et les tarentelles napolitaines ou encore la musique francarabe d'Alger, le cha cha cha et la rumba congolaise. Chansons populaires et chansons politiques, musiques du monde mais surtout musiques de fête et de danse, le Petit Orchestre de Poche vous fera découvrir les mélodies envoûtantes et endiablées des ailleurs qui peuplent notre imaginaire.

Le POP

Ils auraient pu en faire tout un cirque, ils ont préféré créer un fabuleux orchestre aux multiples visages!

Eux, ce sont le batteur *Pierre-Jules Billon* et l'accordéoniste *Clément Robin*. Tous les deux ont des parcours intimement liés aux musiques populaires à danser : le premier a animé les bals du Palais d'Hiver de Lyon, le plus grand dancing d'Europe, au sein de l'orchestre de Jacky Mallerey; le second, lui, arpente pléthore de scènes et festivals underground avec le groupe psycho-musette Gallina La Lupa.

C'est pourtant sur un plateau de théâtre qu'ils se rencontrent dans le courant des années 2000. Ils vont alors décider de jouer leurs meilleurs rôles : à l'issue d'une tournée avec la compagnie Salam Toto en 2009, ils fondent le POP (Petit Orchestre de Poche), qui transforme les lieux les plus inattendus en parquet de bal.





Pierre-Jules Billon

Batterie | Chant

Après un début de carrière comme batteur dans l'orchestre du Palais d'hiver de Lyon, « le plus grand dancing d'Europe » de l'époque, Pierre Jules Billon participe pendant plus de 20 ans à l'aventure du « nouveau cirque » en signant les musiques de nombreux spectacles. • Il se produit d'abord avec le Cirque Archaos où il travaille avec Pierrot Bidon, Michel Dallaire, Franco Dragone, et Nino Ferrer, puis avec le Cirque Baroque, Alexis Gruss, la Cie Salam Toto, le Théâtre du Centaure et la Cie Ici ou La dont il est l'un des fondateurs. • Au cours de cette aventure circassienne il a l'opportunité de jouer sur les cinq continents avec des tournées au Japon, USA, Canada, Chili, Australie, Philippines, Israël, Egypte et de nombreuses capitales européennes. • Désormais, Pierre Jules Billon compose et interprète des musiques pour le Théâtre où il collabore avec Eugène Durif, Jean Louis Hourdin, Marina Hands, Sophie Loucachevsky, Serge Bagdassarian, Serge Irlinger, Olivier Couder, Alain Timár, Karelle Prugnaud...



Clément Robin

Accordéon | Chant

Clément Robin co-fonde le trio « psycho musette » Gallina la Lupa, donnant des bals alternatifs en France et en Europe pendant plus de 10 ans. Il accompagne de nombreux chanteurs et chanteuses (Dikès, Madalena,...) qui l'emmèneront jusqu'en Russie, en Inde, en Azerbaïdjan, en Nouvelle Zélande. • Membre de L'Attrail depuis 2009 (albums, ciné-concerts, musiques de film), il travaille aussi au théâtre, avec le metteur en scène Pascal Kirsh (« Mensh » à Berthier-Odéon et « Guardamunt » à Avignon in), et au cirque (Salam Toto). Il compose et interprète la musique de plusieurs pièces pour le Théâtre du Cristal et joue des musiques d'Iran, de Grèce, de Turquie avec Nasrin Pourhosseini. • Clément Robin crée le POP (Petit Orchestre de Poche), orchestre de bal, de cirque et de théâtre, avec Pierre-Jules Billon. Son nouveau projet, Dr33, explore la face rock et psychédélique de l'accordéon, sous effets et avec pédales.



Le POP en résumé

- deux musiciens-chanteurs en tournée
- durée du bal : 1h45 environ
- peut jouer dans tous types de lieux (intérieur ou extérieur, sur scène ou non, dans l'espace public...)
- fiche technique sur demande

Nous Contacter

www.orchestre-bal-pop.fr

+33 6 11 69 07 93

contact@orchestre-bal-pop.fr

Quelques dates repères...

- Bal du Centquatre / Paris 19^e /
- Festival « Le Chaînon Manquant » / Laval (53) /
- Festival « Les Nuits de Nacre » / Tulle (19) /
- Ouverture de saison de La Fabrique – scène conventionnée de Guéret (23) /
- Fête de l'Humanité / La Courneuve (93) /
- MDC de Gennevilliers (théâtre à domicile) / Gennevilliers (93) /
- Ouverture de saison du théâtre du Lucernaire / Paris 6^e /
- Clôture du festival « Ici et Là » /
Théâtre de la Commune – Centre Dramatique National / Aubervilliers (93) /
- Inauguration de « la dalle aux chapiteaux » / Paris 19^e /
- Clôture de saison du théâtre Le Grand Parquet / Paris 18^e /
- Bal à L'Échangeur / Bagnolet (93) /
- After de « La grainerie » / Toulouse Balma (31) /
- « Fête de la ville » avec Nil Admirari / Goussainville (93) /

Etc.