

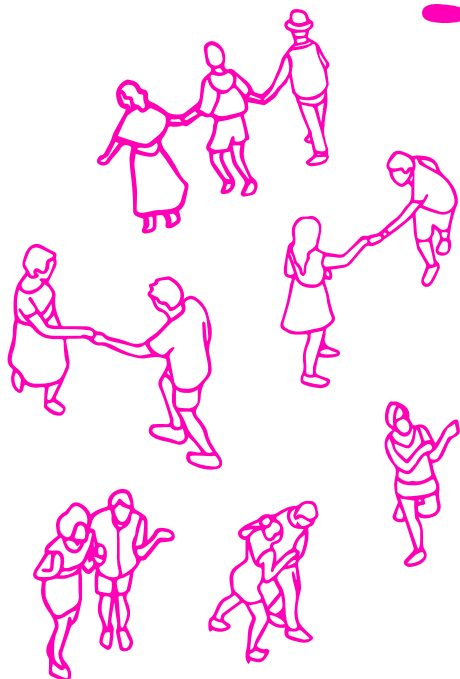


C'est le bal de ceux qui savent danser,
de ceux qui ne savent pas mais qui aimeraient bien essayer
de ceux qui savaient mais qui ont oublié
de ceux qui voudraient bien mais n'ont jamais osé,
de ceux qui dansaient avant, mais ça fait longtemps...

le bal à Béné

La nouvelle création
du Collectif Grand POP
(produit par La Majeure Compagnie)

Dances d'ici, danses d'ailleurs
Dances traditionnelles
et musique du monde



RÉINVENTER LE BAL

Après plus de 10 ans de pratique du bal populaire et des musiques du monde, les musiciens du Collectif Grand POP continuent de réinventer le bal en joignant leur talent et leur expérience pour proposer le **Bal à Béné** et revisiter, à leur manière, le « **danser ensemble** ».

www.orchestre-bal-pop.fr

La Majeure Compagnie • Contact : Pierre-Jules Billon : 06 11 69 07 93 • pj.billon@orange.fr
Siret : 53244126800028 — licence entrepreneur de spectacles : L-R-20-010848

« J'ai tendu des cordes de clocher à clocher ;
des guirlandes de fenêtre à fenêtre ; des chaînes d'or
d'étoile à étoile, et je danse. » — Rimbaud

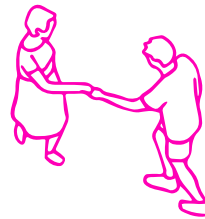
C'est au plus près de ce rêve du poète et pour lui donner un peu de réalité que le Collectif Grand Pop propose un espace-temps particulier dédié à la musique et à la danse de tous horizons et propice à la création de lien social et intergénérationnel.

DEUX FEMMES ET LEURS COMPLICES

Ce nouveau projet s'est naturellement construit autour de la personnalité et de la singularité du parcours artistique de **Bénédicte Attali**, chanteuse, danseuse et meneuse du bal du Grand Pop.

De par son histoire de vie, elle porte en elle une triple culture : celle des danses traditionnelles de nos régions et d'Europe qui l'habitent depuis l'enfance et qu'elle apprend auprès d'Yvon Guilcher ; celle des danses latino-américaines découvertes à Porto-Rico et New-York où elle se forme auprès de Frankie Martinez ; celle de la chanson française qu'elle défend et prolonge, en étant auteure, compositrice et interprète.

À l'image de cette triple influence artistique, le répertoire du **Bal à Béné** se situe au carrefour des danses traditionnelles européennes, latino-américaines et de la chanson.



Le Bal à Béné, c'est aussi la rencontre avec **Caroline Mège**, et le désir de porter sur scène cette complicité artistique. **Caroline est violoniste, passionnée de danses traditionnelles, de musique écossaise, orientale, bretonne, et accompagnatrice de bals à travers l'Europe.**

Autour d'elles, les musiciens, compagnons de route et complices de longue date, sont aussi arrangeurs et compositeurs. Depuis plus de 10 ans, chacun d'eux, avec son propre univers musical, est investi dans la réinvention du Bal POP. Accordéoniste, batteur, guitariste et contrebassiste viennent former l'orchestre du **Bal à Béné**.

On danse en ligne, en ronde, en farandole...
on danse seul, à deux, à quatre, à dix, à cent



PÉDAGOGIE ET JUBILATION DE LA DANSE

Le Bal à Béné se nourrit des traditions européennes : Ecosse, Irlande, France, Portugal, Italie, Angleterre... Focus sur ce moment d'apprentissage : pendant le bal, le public est régulièrement invité à danser en groupe, à la manière du ceilidh* : la musique s'arrête, **Bénédicté descend sur la piste, prend quelques instants pour expliquer et montrer la danse suivante.** Une pédagogie : les pas sont simples, à la portée de tous. **En quelques minutes, la magie opère** : on a envie de danser, on se laisse entraîner, on invite et on est invité, on mêle les genres, les énergies, les styles, on se mélange. Dès que le public est prêt à danser, la musique repart, et on se lance !

Exemple de danses enseignées : Chapeilloise, Virginia Reel, Cercle circassien, Galop nantais, danses du centre France, Swedish-finn mixer, etc.

* Le ceilidh est un événement social écossais qui comprend de la musique et de la danse traditionnelle. Actuellement, les ceilidhs sont des bals composés de danses accessibles, enseignées aux danseurs « à la minute » par le meneur de bal.

LE BAL DE LA DIVERSITÉ

Le Bal à Béné, c'est aussi le bal de l'imaginaire collectif avec toutes les danses et influences du monde qui peuvent s'y rapporter, et les musiques traditionnelles de pays plus lointains : biguine, rumba congolaise, cumbia...

L'orchestre, fort de son expérience du bal cosmopolite, souhaite parler à tous les publics pour promouvoir le bal de la diversité : diversité de styles musicaux, de publics, de langues, de générations, etc.

TRADITION ET RENOUVELLEMENT MUSICAL

Les musiciens tantôt usent des mélodies et des styles au plus près de la tradition, tantôt les détournent, les rassemblent, ou composent, dans un processus de perpétuel renouvellement musical. On dansera ainsi sur des morceaux très connus du public mais entièrement revisités, sur des compositions originales, et sur des airs traditionnels parsemés de surprises sonores et musicales.



BÉNÉDICTE ATTALI

Bénédicte entretient une relation forte avec le milieu des danses traditionnelles. Depuis sa petite enfance, ses parents, tous deux musiciens professionnels de musique baroque, l'emmènent de bals en bals, de stages en festivals. Elle se forme aux danses traditionnelles auprès d'Yvon et Môme Guilcher au sein de l'ADP (Atelier de la Danse Populaire). Avec lui, elle se produit avec un « Bal à la voix » : le public danse les danses traditionnelles (polka, valse, scottish, mazurka, etc.) au son des voix uniquement.

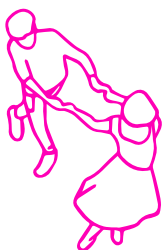
Elle enregistre avec lui un album « le Bal au Bois Dormant », un ensemble de danses chantées a-capella (mélodies et arrangements : Yvon Guilcher)

Elle découvre à 20 ans les danses des Caraïbes et d'Amérique centrale et se forme au mambo et chachacha auprès de Frankie Martinez à New-York. Elle voyage à maintes reprises à Cuba et Porto-Rico où elle élargit et perfectionne son champ de pratique : salsa, mambo, chachacha, merengue, bachata, etc. Elle enseigne la salsa durant de nombreuses années à Paris.

Passionnée de chanson française, elle la chante et la défend depuis toujours dans les cabarets parisiens. Des années 30

à nos jours, son répertoire balaye plusieurs décennies de la chanson française : Piaf, Brel, Gainsbourg, Nougaro, Léo Ferré, Michel Berger, Anne Sylvestre, Brassens, Catherine Ringer, Barbara, etc.

Interprète de ces grands standards, elle est aussi auteure et compositrice.



CAROLINE MÈGE

D'une famille bretonne et écossaise, elle débute des études de musique qui la mèneront au diplôme d'état de violon classique. Caroline choisit une double voie : la scène, et l'enseignement au Conservatoire de Saint-Denis.

Passionnée de musiques traditionnelles, elle joue les danses bretonnes et écossaises. Elle se perfectionne auprès des violonistes Keith Smith, Matthias Rank, ainsi qu'Alasdair Fraser et Hanneke Cassel en Californie. Elle accompagne les bals écossais de la Royal Scottish Country Dance Society et joue dans de nombreux ceilidhs, à la Seine musicale, mais aussi en Belgique, en Angleterre, en Ecosse et à San Francisco. Elle étudie également la musique orientale auprès du violoniste et chanteur Rachid Brahim Djelloul et des percussionnistes Yousef Zayed et Neşet Kutas.

Son parcours musical l'amène à se produire avec l'orchestre vidéoludique Pixelophonia à la salle Stravinsky à Montreux, aux Pays-Bas avec le groupe de rock NoFX. Elle accompagne les lectures de Fanny Ardant avec le Secession orchestra sous la direction de Clément Mao-Takacks, joue avec l'orchestre symphonique du Loiret sous la direction de David Hurpeau, avec l'orchestre Via Luce, ainsi que sous la baguette de Frederic Lodéon, Philippe Bender, Valerie Fayet, Daniel Cuiller...



FAIRE DANSER PARENTS ET ENFANTS

En amont du **Bal à Béné**, Caroline et Bénédicte interviennent dans le cadre de l'Action Culturelle auprès des enfants ou des adultes d'une ville ou d'un quartier (école primaire, centre de loisirs, centre culturel, club senior, etc.). Elles enseignent des danses en ligne, en cercle, en chaîne, tout ceci au son de musiques de différentes traditions populaires.

L'ORCHESTRE

Bénédicte Attali, chant et danse

Caroline Mège, violon

Clément Garcin, guitare et chant

Clément Robin ou Nicolas Almosni, accordéon et chant

Simon Teboul, contrebasse

Pierre-Jules Billon ou Thierry Tardieu, batterie

Le jour du bal, Bénédicte fera danser parents et enfants, voisins, amis, grands-parents, professeurs... Ceux qui savent déjà entraineront ceux qui n'ont pas encore appris !
(Voir le dossier dédié à l'Action Culturelle)



LE BAL À BÉNÉ EN PRATIQUE

Durée : entre 1h30 et 2h

Espace de danse : en intérieur ou en extérieur

Jauge : de 60 à 400 personnes en fonction de la dimension de l'espace de danse.

Implantation : un espace de scène de 6 mètres par 4 mètres minimum et une piste de danse adaptée à la jauge

Nature du sol : parquet (idéal), béton, dalles, herbe rase sur sol plat, ...

Fiche technique à disposition



ILS NOUS ONT ACCUEILLIS

Bals du Collectif Grand POP :

Le Centquatre — Paris (19^e)

Festival « Le Chainon Manquant » — Laval (53)

Parade(s) Festival des arts de la rue — Nanterre (02)

Festival « Jazz en Touraine » — Montlouis-sur-Loire (37)

« Les Nuits de Nacres » — Tulle (19)

Le Théâtre 71 — Malakoff (92)

Festival « Villes des Musiques du Monde »

Aubervilliers (93)

Fête des vendanges de Montmartre — Paris (18^e)

...

NOS SOUTIENS

SPEDIDAM
LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRETES

Adami

**VILLES
DES MUSIQUES
DU MONDE**

8yonne
LE DÉPARTEMENT

www.orchestre-bal-pop.fr

La Majeure Compagnie • Contact : Pierre-Jules Billon : 06 11 69 07 93 • pj.billon@orange.fr

Siret : 53244126800028 — licence entrepreneur de spectacles : L-R-20-010848