

LE COLLECTIF

GRAND

POP



© Jerome Prebiss

LE COLLECTIF
**GRAND
POP**



*Le **Grand POP** vous embarque dans un voyage autour du monde à la rencontre des musiques et des chansons qui font danser les peuples de tous les continents!*

Dans ce **bal cosmopolite** se succèdent les standards de biguine antillaise, les cumbias colombiennes et les sambas brésiliennes, s'entremêlent la valse parisienne et les tarentelles napolitaines, la musique franco-arabe d'Alger et la frénésie balkanique, ou encore les cha cha cha et boléros cubains, disco, rock'n'roll et tangos côtoient l'afro-beat et la rumba congolaise.





Chansons populaires, musiques du monde mais surtout musiques de fête et de danse, la World Guinguette du Grand POP vous fera découvrir les mélodies envoûtantes et endiablées des ailleurs qui peuplent notre imaginaire.



LE COLLECTIF
GRAND
POP



LE COLLECTIF GRAND POP



Clément Garcin, Bénédicte Attali, Déborah Vieira, Simon Teboul, Mathias Cavani,
Pierre-Jules Billon, Clément Robin, Nicolas Almosni, Thierry Tardieu,
Pierre-François Roussillon, Florent Manneveau

Pierre-Jules Billon

Batterie | Chant

Après un début de carrière comme batteur dans l'orchestre du Palais d'hiver de Lyon, «le plus grand dancing d'Europe» de l'époque, Pierre-Jules Billon participe pendant plus de 20 ans à l'aventure du «nouveau cirque» en signant les musiques de nombreux spectacles. • Il se produit d'abord avec le Cirque Archaos où il travaille avec Pierrot Bidon, Michel Dallaire, Franco Dragone et Nino Ferrer, puis avec le Cirque Baroque, Alexis Gruss, la C^{ie} Salam Toto, le Théâtre du Centaure et la C^{ie} Ici ou La dont il est l'un des fondateurs. • Au cours de cette aventure circassienne, il a l'opportunité de jouer sur les cinq continents avec des tournées au Japon, USA, Canada, Chili, Australie, Philippines, Israël, Egypte et dans de nombreuses capitales européennes. • Désormais, Pierre-Jules Billon compose et interprète des musiques pour le Théâtre où il collabore avec Eugène Durif, Jean Louis Hourdin, Marina Hands, Sophie Loucachevsky, Serge Bagdassarian, Serge Irlinger, Olivier Couder, Alain Timár, Karelle Prugnaud... • Il écrit également les musiques pour de nombreux spectacles événementiels et des films documentaires (Arte, France 5, Channel four).

Clément Robin

Accordéon | Chant

Clément Robin co-fonde le trio «psycho musette» Gallina la Lupa, donnant des bals alternatifs en France et en Europe pendant plus de 10 ans. Il accompagne de nombreuses chanteuses et chanteurs (Dikès, Madalena,...) qui l'emmèneront jusqu'en Russie, en Inde, en Azerbaïdjan, en Nouvelle Zélande. • Il joue régulièrement aux côtés de L'Attirail depuis 2009 (disques et ciné-concerts), travaille aussi au théâtre, avec le metteurs en scène Pascal Kirsh («Mensh» à Berthier-Odéon et «Guardamunt» à Avignon in), et au cirque (Salam Toto). • Clément Robin crée le POP (Petit Orchestre de Poche), orchestre de bal, de cirque, et de théâtre, avec Pierre-Jules Billon. • Son nouveau projet, Dr33, explore la face rock et psychédélique de l'accordéon, sous effets et avec pédales.

Pour en savoir plus sur les musiciens :
→ <https://orchestre-bal-pop.fr/le-collectif/>

Ils auraient pu en faire tout un cirque, ils ont préféré créer un fabuleux orchestre aux multiples visages !

Eux, ce sont le batteur **Pierre-Jules Billon** et l'accordéoniste **Clément Robin**. Tous les deux ont des parcours intimement liés aux musiques populaires à danser : le premier a animé les bals du Palais d'Hiver de Lyon, le plus grand dancing d'Europe, au sein de l'orchestre de Jacky Mallerey; le second, lui, arpente pléthore de scènes et festivals underground avec le groupe psycho-musette Gallina La Lupa.

C'est pourtant sur un plateau de théâtre qu'ils se rencontrent dans le courant des années 2000. Ils vont alors décider de jouer leurs meilleurs rôles : à l'issue d'une tournée avec la compagnie Salam Toto en 2009, ils fondent le POP (Petit Orchestre de Poche), qui transforme les lieux les plus inattendus en parquet de bal.

Pour 100 bals t'en as toujours plus !

Après des centaines de concerts, le duo fait le choix d'élargir le plus petit orchestre du monde pour constituer le Collectif Grand POP. Cet ensemble réunit 11 musicien.ne.s autour d'une même démarche, celle d'aller au plus près de tous les publics, offrant un bal joyeux, fraternel et participatif.

LE COLLECTIF GRAND POP



Nous Contacter

www.orchestre-bal-pop.fr

+33 6 11 69 07 93

contact@orchestre-bal-pop.fr

Fiche technique : à télécharger

sur www.orchestre-bal-pop.fr

Tarifs : nous consulter

Liens

→ [Nuit Blanche au Centquatre](#)

→ [Bal des Vendanges de Montmartre](#)

Quelques dates repères...

- Bal du Centquatre / Paris 19^e /
- «Nuit Blanche» 2017 / Paris 19^e /
- Festival «Le Chainon Manquant» 2019 & 2020 / Laval (53) /
- Parade(s) Festival des arts de la rue / Nanterre (92) /
- Festival «Jazz en Touraine» / Montlouis-sur-Loire (37) /
- «Les Nuits de Nacre» / Tulle (19) /
- Clôture du festival «Ici et Là» /
Théâtre de la Commune – Centre Dramatique National / Aubervilliers (93) /
- Ouverture de saison théâtre 71, scène nationale / Malakoff (92) /
- Festival «Villes des Musiques du Monde» / Aubervilliers (93) /
- Fête des vendanges de Montmartre / Paris 18^e /
- Fête du 14 Juillet, Esplanade Saint-Vincent / Saint-Malo (35) /
- «Ville en Musiques» / Troyes (10) /
- Fête du pardon de la batellerie / Conflans-sainte-honorine (95) /
- Ouverture de saison du Théâtre des halles / Avignon (84) /
- Les Estivales du Canal / Vierzon (18) /
- Fête de la Libération / Montreuil (93) /

Etc.