



orchestre
régional
de normandie

saison 2023 • 2024

le bal symphonique



LE BAL SYMPHONIQUE

L'ORCHESTRE DE NORMANDIE INVITE LE GRAND POP !

sur un texte d'**Eugène Durif**

avec

Clément Robin, arrangements, chant et accordéon

Bénédicte Attali, chant

Pierre-Jules Billon, chant et batterie

Clément Garcin, guitare

Simon Teboul, contrebasse

Dylan Corlay, direction musicale

et l'**Orchestre Régional de Normandie**

- | | |
|---|--|
| 1- Valse n°3 de Chopin | 10- Indépendance cha cha |
| 2- These boots are made for walking | 11- Je m'voyais déjà |
| 3- Soledad (Cumbia en la mar) | 12- Sweet home Chicago |
| 4- Mon amant de Saint Jean | 13- Por una mentira |
| 5- Madison (D.C.) + : « J'aime les filles » | 14- La grev bawé mvé (oué oué oué oué) |
| 6- Twist again | 15- Ya Rayah |
| 7- El choclo | 16- Gimme ! Gimme ! Gimme ! + Hung up |
| 8- Tarentelle | |
| 9- Sher | |

Bande-annonce à découvrir ici : <https://youtu.be/or9WDGaYCcY>

Distribution

22 musiciens : chanteurs, batterie, guitare, accordéon, contrebasse, flûte, hautbois, clarinette, basson, cor, cordes

1 chef d'orchestre

- - -

2 régisseurs d'orchestre

1 ingénieur son

1 responsable administratif

Informations pratiques

Conditions techniques particulières : à définir (système son, parquet de danse, etc.)

Prix de cession

6 000€ HT

++ pour 27 personnes (repas, transports, hébergements le cas échéant)

Droits SACEM

Contact

Alexandra RENAUD-LE GALLAIS

Chargée de diffusion

06 28 60 38 88

alexandralegallais@orchestrenormandie.com

PROGRAMME PROPOSÉ À LA DIFFUSION TOUT AU LONG DE LA SAISON 2023-2024



le projet artistique

«C'est un projet qui fait se rejoindre le bal populaire et une approche musicale plus sophistiquée, celui d'un grand orchestre. Mais il ne s'agit pas d'une Battle de bal, d'une confrontation mais d'un moment où ce qui pourrait sembler opposé voire contradictoire se rejoint, se résout avec des petits clins d'oeil humoristiques, faussement pédagogiques.

On voyage à travers les continents, les musiques, et on entraîne le spectateur-danseur dans ce voyage, au delà de cette opposition supposée du début. Une tonalité générale, une tentative où chacun est amené à entrer dans la danse, où chacun pourrait convoquer une nostalgie active et joyeuse.

Retour vers l'enfance aussi, surgissement de cet enfant qui pourrait rêver encore de voyages, un désir toujours présent, jamais satisfait de l'infini du voyage que cette succession de morceaux fait renaitre, l'emportant vers cet enfant en lui qui n'a jamais cessé de désirer se laisser prendre et emporter, se laisser bercer dans cet instant suspendu où tout revient et où le corps, joyeusement, est appelé à se jeter dans la danse, dépassant la séparation acteur-spectateur, pour tenter de rejoindre la grâce du partage, un partage éphémère et tendre. Magie de l'instant où aller vers ce bal que l'on porte en soi, un bal fait d'instant fugitifs indissociables d'une mémoire collective liée indissolublement à ce qu'il y a de plus intime et infime en chacun de nous.

Les deux chanteurs musiciens-bonimenteurs, présents dès le début, accueillent le public à coup de harangues foraines adressées au public, de fragments qui donnent le La : la tonalité de ce voyage joyeux. Traits d'humour, dialogues, leçons faussement érudites proches du burlesque, démonstrations avec convocation de spectateurs à prendre part à la danse... Avec ce bal, tout est ouvert et possible, à trouver et inventer chaque soir...»

Eugène Durif

l'Orchestre Régional de Normandie

Fondé en 1982 à l'initiative de la Région et du Ministère de la Culture et de la Communication, l'Orchestre Régional de Normandie est constitué de 18 musiciens permanents. Ambassadeur culturel de sa Région, il présente chaque année environ 250 concerts et actions culturelles sur l'ensemble du territoire régional et national.

A travers une programmation variée, diversifiée et accessible à tous les publics, l'Orchestre propose de nombreux spectacles au cœur de toute la Région Normandie et sensibilise un public toujours plus nombreux. Acteur essentiel du développement et de l'attractivité du territoire, l'Orchestre Régional de Normandie contribue au maillage à la fois culturel et social de sa région.

le Grand POP

Chansons populaires, musiques du monde mais surtout musiques de fête et de danse, la World Guinguette du Grand POP vous fera découvrir les mélodies envoûtantes et endiablées des ailleurs qui peuplent notre imaginaire...

Dans ce bal cosmopolite se succèdent les standards de biguine antillaise, les cumbias colombiennes et les sambas brésiliennes, s'entremêlent la valse parisienne et la frénésie balkanique, ou encore les cha cha et boléros cubains, rock'n'roll et tangos côtoient l'afro-beat et la rumba congolaise.



Le Grand Pop
© Jérôme Prébois

Le Grand POP est produit par La Majeure Compagnie



Dylan Corlay, chef d'orchestre

En 2015 il remporte à l'unanimité le Premier Prix du « Concours international de direction d'orchestre Jorma Panula » en Finlande.

Formé à la direction d'orchestre auprès de Jean-Sébastien Béreau, Gianluigi Gelmetti, Péter Eötvös, Atso Almila et Jorma Panula, Dylan Corlay est nommé Chef Assistant de l'Ensemble intercontemporain, en résidence à la Philharmonie de Paris, sous la direction artistique de Matthias Pintscher (2015/17).

Titulaire de quatre prix du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en basson, écriture, musique de chambre et improvisation générative, Dylan Corlay enrichit sa formation en basson auprès de Marco Postingel à l'Universität Mozarteum de Salzbourg. Il est amené ensuite à se produire au sein de différents orchestres symphoniques sous la direction de grands chefs, dont Philippe Jordan, Myung-Whun Chung, Tugan Sokhiev, et Pierre Boulez...

Dylan Corlay est aussi compositeur et arrangeur ; en juin 2010, l'une de ses compositions, Le Chant de l'arbre, est primée « Meilleure musique de film » au Festival International du court-métrage de Hambourg. Il se produit seul dans L'îlot Bassons, son spectacle pour enfants, il a aussi connu un succès considérable avec ses spectacles pluridisciplinaires comme Scènes de Mains, réunissant musiciens, danseurs, comédiens, et dessinateurs. Il participe désormais au projet Démon et donne régulièrement des stages autour de la direction d'ensembles et du sound painting, y compris au Japon et au Brésil.

Dylan Corlay a fait ses débuts à la direction d'opéra en 2017, travaillant avec John Nelson dans une production des Troyens de Berlioz à l'Opéra de Francfort, suivie d'un projet avec l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, où il a été Chef Assistant sur l'enregistrement Warner du même opéra avec John Nelson et Joyce DiDonato.

Lors de la saison 2017-18, Dylan Corlay est invité à diriger entre autres l'Orchestre de chambre de Paris, l'Orchestre national de Lyon, l'Orchestre national d'Île-de-France, l'Orchestre national de Lille, l'Orchestre national des Pays de la Loire, l'Orchestre Lamoureux, l'Orchestre national du Capitole de Toulouse, et l'Orchestre symphonique de Berne.

Clément Robin, arrangements, chant et accordéon

Clément Robin co-fonde le trio «psycho musette» Gallina la Lupa, donnant des bals alternatifs en France et en Europe pendant plus de 10 ans. Il accompagne de nombreuses chanteuses et chanteurs (Dikès, Madalena,...) qui l'amèneront jusqu'en Russie, en Inde, en Azerbaïdjan, en Nouvelle Zélande. Il joue régulièrement aux côtés de L'Attirail depuis 2009 (disques et ciné-concerts), travaille aussi au théâtre, avec les metteurs en scène Pascal Kirsh («Mensh» à Berthier-Odéon et « Guardamunt » à Avignon in), et au cirque (Salam Toto). Clément Robin crée le POP (Petit Orchestre de Poche), orchestre de bal, de cirque, et de théâtre, avec Pierre-Jules Billon.



Bénédicte Attali, chant

Chanteuse, danseuse, auteur-compositeur et flûtiste. Après une formation classique de flûte traversière au Conservatoire de Genève,

elle étudie le chant à Paris dans le cours d'Anna Ringart. Depuis 1998, elle est sur scène avec différents groupes de chanson, de rock, de gospel et de bal. Elle chante régulièrement dans les cabarets et pianos-bars parisiens et sur les scènes dédiées à la chanson.

Parallèlement au chant et à la musique, elle se forme aux danses traditionnelles françaises et anglo-saxonnes (stages de l'Atelier de Danses Populaires dirigés par Yvon Guilcher) et aux danses latino-américaines auprès de Frankie Martinez à New-York (salsa, chachacha), qu'elle enseigne maintenant à Paris.

Depuis une dizaine d'années elle fait danser les publics des festivals et lieux culturels : le Cent-quatre , Nuits blanches à Paris, Théâtre 71 (Scène Nationale de Malakoff), Festival Parade(s) (Nanterre), Jazz en Touraine, Théâtre des Halles (Avignon)...



Pierre-Jules Billon, chant et batterie

Après un début de carrière comme batteur dans l'orchestre du Palais d'hiver de Lyon, « le plus grand dancing d'Europe » de l'époque, Pierre Jules Billon participe pendant plus de 20 ans à l'aventure du « nouveau cirque » en signant les musiques de nombreux spectacles. Il se produit d'abord avec le Cirque Archaos puis avec le Cirque Baroque, Alexis Gruss, la Cie Salam Toto, le Théâtre du Centaure et la Cie Ici ou La dont il est l'un des fondateurs. Au cours de cette aventure circassienne il a l'opportunité de jouer sur les cinq continents avec des tournées au Japon, USA, Canada, Chili, Australie, Philippines, Israël, Egypte et de nombreuses capitales européennes. Désormais, Pierre Jules Billon compose et interprète des musiques pour le Théâtre et il écrit également les musiques pour de nombreux spectacles événementiels et des films documentaires (Arte, France 5, Channel four).



Clément Garcin, guitare

Dernier né d'une famille d'artistes, Clément Garcin sort diplômé de la Music Academy International en 2007 puis se perfectionne auprès de Emil Spányi, Misja Fitzgerald Michel et Serge Krief entre autre. Il joue de la guitare, de la basse, de la contrebasse, du ukulele, du charengo et du banjo. Clément Garcin se produit en France et à l'étranger aux côtés de Frederic Belinsky, Gérard Holtz, Au bonheur des Dames, Thierry Cojan, Laurent Bajata, Claude Salmiéri, Les Vinyls, Bou-lou Ferré.

Parallèlement, il compose et enregistre des musiques additionnelles pour le cinéma, des musiques d'habillage sonore ainsi que des bandes son pour le théâtre.

Simon Teboul, contrebasse

Contrebassiste, bassiste, guitariste, compositeur, Simon Teboul a accompagné les jazzmen Sean et Jimmy Gourley, Serge Krief, Laurent Bajata, Moreno, Frederic Belinski, Claudio « Cacau » De Queiroz, Michel Delakian.

Il effectue de nombreuses tournées à l'étranger, Turquie, Russie, Azerbaïdjan, Ukraine, Chine, Tunisie, Maroc.

Il a travaillé avec Bradney Scott dans le rock, Claude Astier dans la chanson française, Kate Sébérano dans la variété internationale. Simon Teboul a également composé les musiques d'une quinzaine des dessins animés de Bat Super.





contact diffusion

Alexandra Renaud-Le Gallais, Chargée de diffusion et développement

alexandralegallais@orchestrenormandie.com

02 31 82 05 07 • 06 28 60 38 88

Orchestre Régional de Normandie, Association Loi 1901

Pierre-François Roussillon, Directeur général

Jean Deroyer, Chef principal

L'Orchestre Régional de Normandie est soutenu et accompagné par le Conseil Régional de Normandie, par le Ministère de la Culture— Direction Régionale des Affaires Culturelles de Normandie — avec la participation des Conseils Départementaux de la Manche, du Calvados et de l'Orne.

L'Orchestre Régional de Normandie est accueilli en résidence depuis 2005 par la Ville de Mondeville et la Renaissance en qualité de partenaire artistique privilégié.