

# Le « Bal à chanter »

MUSIQUES DU MONDE  
MUSIQUES D'ICI



Le Grand POP propose un voyage en chansons dans l'espace et dans le temps. Le public, à l'aide d'un carnet de chant distribué par l'orchestre, est invité à se constituer en Chorale impromptue et à chanter en créole, en français, en arabe, en lingala, en espagnol, en italien, en anglais, etc...

Une autre partie du programme est composée de standards de musiques du monde, interprétés par l'orchestre seul.

Pour certains morceaux de ce *Concert partagé* la chanteuse devient cheffe de chœur et en quelques minutes, fait répéter au public un refrain ou une phrase. Pour les chansons les plus connues, point n'est besoin d'aider beaucoup la foule : très vite, l'orchestre peut quasiment cesser de jouer ou choisir d'accompagner pianissimo le public.

Chacun profitera de ces moments magiques où les voix s'élèvent par-dessus la musique, où chacun s'applique joyeusement à chanter dans la langue du voisin, de la voisine ; où la foule, prenant de l'assurance, mène la danse.

Grâce au *Bal à Chanter*, on (re)découvre le bonheur simple de *chanter ensemble*, pour le plaisir et le partage.

Quelques morceaux du répertoire : *Mon amant de Saint Jean*, *Bella ciao*, *Yah Rayah*, *Indépendance Cha cha* (rumba Congolaise), *J'veux du soleil*, *Tout le bonheur du monde*, *Emmenez-moi*, *Oué Oué*, (Biguine Martiniquaise), *La java bleue*...

En 2020, suite à une réflexion des musiciens lors de la crise sanitaire et avec la complicité de lieux culturels et de collectivités, le Grand POP crée le *Bal à chanter*.

Malgré ce qu'elle a pu avoir de spécifique pour s'adapter aux règles sanitaires en vigueur à l'époque, cette proposition du collectif Grand POP est toujours d'actualité et n'a cessé d'être jouée : en salle, dans l'espace public, en grand orchestre ou en petit effectif, elle préserve le caractère *joyeux, festif, fraternel, participatif, intergénérationnel* et *cosmopolite* qui fonde la démarche de l'orchestre.



Le *Bal à Chanter* a été créé le 16 juillet 2020 à Rosny S/Bois, suite à une commande du Théâtre et Cinéma Georges Simenon (scène conventionnée). Il a été joué plus de 70 fois depuis, dans la programmation de L'Heure Bleue à Saint-Martin-d'Hères, du Théâtre des Bergeries de Noisy-le-Sec, du Carroi, centre culturel de La Flèche, de la MDC de Gennevilliers et des festivals: *Villes des Musiques du Monde* à Aubervilliers, *Le Chainon Manquant* à Laval, *Ville en Musiques* à Troyes, *Musiques Métisses* à Colmar, *Un été pas comme les autres* à Bagneux, *TSB* à Montceau-les-Mines.

Cette période où la distanciation sociale et physique pesait malgré tout dans le quotidien de chacun d'entre nous, nous a amenés à partir d'une contrainte, à créer un peu malgré nous une forme; une forme qui a survécu à cette contrainte, une forme ouvrant à un *espace-temps* particulier de lien, un lien différent mais tout aussi authentique que celui de la danse : le lien des voix qui s'entremêlent, des regards complices qui s'échangent, afin de faire naître pour chacun « *cette musique en soi pour faire danser le monde* » (Nietzsche).

[www.orchestre-bal-pop.fr](http://www.orchestre-bal-pop.fr)

La Majeure Compagnie • Contact : Pierre-Jules Billon : 06 11 69 07 93 • [pj.billon@orange.fr](mailto:pj.billon@orange.fr)

Siret : 53244126800028 — licence entrepreneur de spectacles : L-R-20-010848

LA

LA